



## حوالی فرهنگ

**بچه‌های ما نخواهند سر طان بگیرند، چه کسی را ببینیم!؟**

▀ **یزدان سلحشور**

این مسأله‌ای را که الان می‌خواهم بروم سراغش، مسأله‌ای است که اغلب شما با آن روبرو هستید گاهی به این شکل،

که خودتان بچه‌محصل دارید مثل من یا اینکه دوستان و بستگان بچه‌محصل دارند که حتما اشاره‌ای می‌کنند به این‌صمیمت کبر!ا زمان ما تازه مد شده بوداین کتاب‌های کمک‌آموزشی و هر کسی هم طرفاش نمی‌رفت و پرفروش‌هاشان هم مال آموزش زبان بود!چرا عربی چه انگلیسی] که البته «توزرد» هم داشتند گسه اگر برنارد شاو مرحوم، به عنوان یک طنزنویس کلاسیک انگلیسی، قصد داشت با این زبان انگلیسی شوخی کند، بهتر از این کتاب‌ها، کتابی منتشر نمی‌کرد! این قدر که دست‌نور زبان انگلیسی را به شوخی گرفته بودند!از زمان ما که گذشت، کتاب‌های کمک‌آموزشی، کم‌کم جای کتاب‌های آموزشی را گرفتند و به ما که رکنید بچه پرفرستیم مدرسه‌ای هم داشتند رسماً در تمام مقاطع تحصیلی توصیه شدند!ا زمان مسا، این کتاب‌ها کم بودند و بیشتر برای سال‌های آخر دبیرستان منتشر می‌شدند و هر معلمی هم دنبال این کار‌هایی‌رفت‌حتی مشهورترین‌شان، که برای کلاس کنکورشان باید از چند ماه قبل نوبت می‌گرفت!اما الان کتاب کمک‌آموزشی، به آمادگی و پیش‌دبستانی هم رسیده و آن قدر کار انتشار این کتاب‌ها رونق گرفته که هر مدرسه‌ای کتاب‌هایی را که معلم‌های خودش منتشر می‌کنند، توصیه می‌کند!معاون وزیر آموزش و پرورش و رئیس سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی در این باره گفته: «اشران» یکی از کتاب‌های نیست، مشکل این است که کتاب‌های درسی و شیوه آموزشی ما مشکل دارند که بخش اصلی شمارگان بالای کتاب مملکت، سهم همین‌ها شده یعنی بخش اصلی شمارگان کتاب مملکت، ضایعات است. سرم را بزنم به دیوار، قبول می‌کنید!؟

از سوی واحد نظارت وزارت ارشاد

**فلاحی، شکوهی، مدرس، جهانبخش و بنیامین مجوز کسرت‌گر فتند**

واحد نظارت و ارزشیابی دفترموسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۷موزاجرای صحنه‌ای پاپ در تهران را صادر کرد. به گزارش روابط عمومی دفتر موسیقی واحد نظارت و ارزشیابی، برای گروه‌های «کلاویه» به سرپرستی آزاده حداد و خوانندگی علیرضا شیرین فرد، برای گروه موسیقی «سعید مدرس» به سرپرستی و خوانندگی سعید مدرس، در روز ۳دی ماه، گروه موسیقی «مازافلاچی» به سرپرستی وخوانندگی مازافلاچی، درروز ۱۴ دی ماه ۹۳، یک شب دو اجرا، ساعت ۱۸و۲۱:۳۰، درسالن همایش میلاد نمایشگاه بین‌المللی، گروه «بابک جهانبخش» به سرپرستی و خوانندگی بابک جهانبخش، در روزهای ۲۰ و ۱۳ به نهمین ماه درسالن همایش میلاد نمایشگاه بین‌المللی، گروه موسیقی «شهرام شکوهی» به سرپرستی وخوانندگی شهرام شکوهی، در روز ۳بهمن ماه، گروه موسیقی «کامران» به سرپرستی وخوانندگی کامران رسول‌زاده، درروز ۱۲بهمن ماه، گروه موسیقی «بنیامین» به سرپرستی وخوانندگی بنیامین بهادری، درروزهای ۴و۵ بهمن ماه، هر شب دواجرا، ساعت ۱۸:۳۰و۱۱:۳۰، درسالن همایش میلاد نمایشگاه بین‌المللی، بااجرای ۵۱ قطعه، قطعاتی چون نگران – یادم میاد- عشق داغ من و آشوب را برای علاقه‌مندان اجرا خواهد کرد. از نکات جالب این اجرا اختصاص قطعات مشترک در چهار سانس مجزا است. سانس اول قطعات «چهار منگ عشق، محدودیت، جادوگر کبکب، سانس سوم قوه محدودیت، آخ عزیزم، سانس سوم محدودیت، چند مترکمکب عشق، یک خونه و سانس چهارم آشوب، تموم این شهر و چند مترکمکب عشق» است.

## گردهمایی سینما و باستان‌شناسی در موزه ملی ایران

نخستین گردهمایی بین‌المللی سینمای مستند و باستان‌شناسی از دوشنبه آینده در موزه ملی ایران کار خود را آغاز می‌کند. به گزارش «ایران»، این گردهمایی به دبیری علیرضا قاسم‌خان و با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، پژوهشگاه میراث فرهنگی و موزه ملی ایران برگزار می‌شود و در آن ۱۸ فیلم مستند ایرانی- خارجی به همراه ۱۳ مقاله علمی - پژوهشی با موضوع «سینماز باستان‌شناسی» ارائه می‌شود. آثار ایرانی ایران‌فراسو، پرتیان، با انتهای تیره بهار، تپه‌های قیطره، تپه‌های مارلیک، تخت جمشید،

عصر دوشنبه در کتابخانه ملی ایران برگزار شد

# بزرگداشتی برای میراث داران نسخ خطی



**نسخ خطی؛ شناسنامه‌های مستند فرهنگ و تمدن ایران**



نسخه‌های خطی، شناسنامه‌های مستند از فرهنگ و تمدن ملت‌ها و نشان‌دهنده جایگاه مردم آن سرزمین در علم و دانش است و خدا را شکر که ایران عزیز از این سرمایه عظیم در هر دو بعد ملی و اسلامی برخوردار است و امروز به غیر از کتابخانه‌هایی که نسخ خطی دارند، بسیاری از خانه‌های مردم، محل نگهداری نسخه‌های است که نسل در نسل به آنها رسیده و از این سرمایه ارزشمند استفاده‌ای جز حد نگهداری و افتخار می‌کنند و ای کاش نهضتی در کشور به راه بیفتد تا ههر ایرانی هر نسخه خطی را که در اختیار دارد به مرکز یا کتابخانه‌ای تحویل دهد تا تمركز این آثار گرانبگ، تبدیل به سرمایه‌ای فرهنگی و اجتماعی عظیم در کشور شود. افسوس دیگر هر ایرانی دلسوز فرهنگی در خصوص نسخه‌های خطی، فروش آنها به دلالت خرد از کشور است و در شگفتیم که چگونه افرادی سودجو در خارج فرهنگ، راضی می‌شوند ماهیت فرهنگی و ادبی کشور خود را بفروشند در حالی که می‌دانند از شدت ارزش، بی‌قیمت هستند. اینجانب در یک بررسی، بخشی از نسخ ارزشمند خطی را مروراید‌های ارزشمند یافته‌م و خدا را شکر که در زمان مسئولیتم سروسامان بیشتر و مناسب‌تری گرفت و بعد‌ها چاپ و انتشار نسخ خطی مجلس شورای اسلامی، به شیوه‌ای برای گسترش فرهنگ و ادب کشور تبدیل شد و تلاش برای حفظ و ترمیم اسناد کشور هم انجام شد. همایش بزرگداشت حامیان نسخ خطی، حرکتی ارزشمند در جهت نهادینه کردن احترام به کسانی است که عمر شریف خویش را در جهت بسط و گسترش فرهنگ ایرانی، شیعی و اسلامی صرف کردند و اسمال به یاد شخصیت علمی همچون ای‌الله عزیزالله عطاردی برگزار می‌شود که بیش از ۳۰ اثر در زبان عربی و ۵۰اثر از زبان فارسی از ایشان به جای مانده است. با تقدیر از برگزارکنندگان این همایش، امیدوارم در کنار تجلیل از بزرگان، برای تربیت جوانان دانشجو در جهت علمی‌تر کردن بهره‌برداری از نسخ خطی بیشتر و مناسب‌تر قدم بردارید که بسیار ضروری است.

## اصالتی و توصیه تماشای «دو دلقک و نصفی»

آنها که اعتبار تئاتر «دو دلقک و نصفی» را نمی‌فهمند، از شناخت تئاتر آوانگاز دی بهره‌اند! محمدرضا اصلاتی در شب اجرای هنرمندان

عرصه سینما و تئاتر و ادبیات از نمایش «دو دلقک و نصفی» با بیان عبارت فوق تمام تماشاگران تئاتر را به دیدن این اثر نمایشی دعوت کرد.

جام حسنلو، خانه‌ام روی تپه‌هاست، داستان سفال، دستگرد یزد شاپوران، لایخ مزار، مرمت آثار باستانی، منم دارپوش و نواهای گمشده در این گردهمایی به نمایش درمی‌آیند. همچنین آثار خارجی شامل اکتشاف آخرین قلمرو پادشاهی آرتا (اولیور زولین - فرانسه و آلمان)، راز سرچشمه‌های من (گریلا کرافزنی - آلمان)، سربولیس عرصه سلاطین (فریدر کاسلمان - آلمان) و کاوش‌های باستان‌شناسی تخت جمشید (چارلز بریستد - امریکا) خواهد بود. گفتنی است، این گردهمایی از ۱۵ تا ۱۷ دی‌ماه برگزار می‌شود.

## فرهنگ و هنر

## ۲۳

## گزارش

سخنگوی ارشاد در نشست هفتگی با خبرنگاران:

## «خانه پدری» توقیف نشده است

سیاست ارشاد نشاط فرهنگی است

▀ **ترکیس عاشوری**



بعد از دو هفته وقفه سخنگوی وزارت ارشاد در نشست خبری خود با خبرنگاران به سوآلات نماینده‌های رسانه‌های خبری پاسخ داد. یکی از رویدادهای مهم حوزه هنر طی چند روز گذشته استعفاى مدیر مرکز هنرهای نمایشی بود. صرفنظر از

اینکه استعفاى حسین طاهرى به نفع جامعه تئاتر باشد یا نه رعایت نشدن سلسله مراتب ادارى در طرح این استعفا محل اشکال واقع شد. آن‌طور که در خبرها آمده بود استعفاى طاهرى خطاب به وزیر ارشاد نوشته شده بود و شخص وزیر هم با این استعفا موافقت کرد. حسین نوش آبادی در پاسخ به سؤال خبرنگار «ایران» درباره اینکه چرا مدیر مستعفى استعفاى خود را به مدیر هنرى تسلیم نکرده است گفت که این رسم معمولی نیست کسی که استعفا می‌نویسد باید نامه را به مقام مافوق خودش بنویسد و البته تأکید کرد: این اتفاق نشستن می‌دهد آقای طاهرى می‌خواست حرف‌هایشان را با بالاترین مقام این دستگاه مطرح کند. او همچنین درباره علت این استعفا و اولویت‌ها برای انتخاب مدیر جدید مرکز هنرهای نمایشی توضیح داد: آقای طاهرى جزو نیروهایی بود که از صدا و سیما مأموریت فعالیت در معاونت هنرى یافتند و طی این مدت هم زحمات زیادی کشیدند اما ایشان اعتقاد داشتند با شرایط و مشکلات موجود امکان ارائه خدمات مطلوب را ندارند و نمی‌توانند پاسخگوی مطالبات باشند.

نوش آبادی در ادامه افزود: از یک سو انتظارات مقامات مافوق ایشان تأمین نشد و از سوی دیگر انتظارات ایشان تأمین اعتبارات و بودجه بیشتر از امکانات موجود بود. در کنار این عوامل، ناخرسندی و نگرانی فعالان این حوزه طی این مدت منجر شد که ایشان استعفا بدهند. البته هنر یک مدیر این است که با امکانات کم و وامانی که وجود دارد بیشترین خدمات را ارائه دهد. با وجود مهیا بودن بودجه و امکانات و نبود موانع، هنر مدیریت چندنان به چشم نمی‌آید. به هر حال در همه بخش‌ها و حوزه‌های کشور مشکلات وجود دارد و آن را استعفا انسان مقدس حضرت (محدوص) در کرد. این اطلاعات استعفا عطاردی همه کنابدارها و افرادی را که در آن کتابخانه حضور داشتند بسیار متعجب کرد طوری که همه دور او جمع شدند تا او پیرامون نسخه‌های موجود دیگر در این کتابخانه به آنها اطلاعات دهد و در نهایت این دیدار به گونه‌ای بود که کنابداری که در ابتدا مایل نبود چندان را ما همکاری کند، رفتارش را ما کاملا تغییر کرد. حقیقتا مهارت استاد عطاردی در شناخت نسخ خطی حیرت آور بود.

سخنگوی وزارت ارشاد در نشست هفتگی خود درباره اکران خصوصی «خانه پدری» گفت: این فیلم سال ۸۹ ساخته شده مربوط به این دولت نیست. فیلم سیاسی و امنیتی نیست و فیلمی نیست که حاشیه پیدا کرده باشد بلکه چند صحنه خشونت‌بار دارد اما سیاست دولت و ارشاد نشاط فرهنگی است. وی ادامه داد: با اکران محدود این فیلم موافقت شده و «خانه پدری» به صورت محدود، با مخاطبان خاص در دسترسى خاص اکران می‌شود. فیلم توقیف نشده و حاشیه سیاسی ندارد. شورای بازبینی نمایشی تأیید کرده این فیلم به صورت محدود اکران می‌شود. برخی تولیدات ما ممکن است با سیاست‌های کلی دولت مغایرت داشته باشد.

نوش‌آبادی همچنین در پاسخ به این سؤال که اگر «خانه پدری» نمایش خشونت است پس نمایش عملیات داعش چیست؟! خاطرنشان کرد: بحث ما در حوزه فرهنگ است؛ قطعاً اقتضای جریان افراطی خشونت‌طلب با تولید فیلمی که ترویج خشونتى را در سال و محیطی دارد، فرق می‌کند اما ما کار هنری می‌کنیم نه سیاسی. به هر حال این فیلم سیاسی، و امنیتی نیست، فشاری هم تا الان نبوده اگرچه نظراتی ارائه شده است. نگاه ما فرهنگی است. اگر فیلم این صحنه‌ها را نداشت، می‌توانست اکران عمومی شود.

## روی خط خبر

## ثبت کنفدراسیون فرهنگ و هنر در اتاق بازرگانی ایران

مدیرعامل صندوق حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران (هنر) از ثبت کنفدراسیون فرهنگ و هنر در اتاق بازرگانی ایران خبر داد.

به گزارش مهر، خلیل ارجمندی مدیرعامل صندوق حمایت از هنرمندان، نویسندگان و روزنامه‌نگاران با اشاره به اولویت‌های کاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای فعال کردن حوزه اقتصاد فرهنگ در دوره جدید، گفت: ساماندهی صوف فرهنگ از جمله این محورهاست. باید پذیریم که تشکلهای صنفی ما چندان قدرت مانور و فعالیت گسترده‌ای ندارند و لذا وزارت ارشاد باید در این خصوص دست به اقدام‌هایی بزند. وی افزود: در این زمینه یک منشور همکاری حدوداً ۲۵ صفحه‌ای با بخش‌های مختلف برای ساماندهی صوف فرهنگی تدوین شده‌است و خوشحالم که امروز اعلام کنم در حال حاضر کنفدراسیون فرهنگ و هنر به‌عنوان نخستین خروجی این تلاش‌ها، در اتاق بازرگانی ایران ثبت شده‌است (و چهارشنبه ۱۰ دی) نخستین جلسه‌اش را در اتاق بازرگانی بر گزار می‌کند.

## تذکر شورای نظارت بر صدا و سیما به رادبو

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما، شورای نظارت بر سازمان صدا و سیماى جمهوری اسلامی ایران، نمایش‌های پخش شده با موضوع قیام عاشورا در ماه محرم در شبکه‌های رادیویی نمایش، ایران، تهران، جوان و فرهنگ را دارای اشکالات عدیده و نیازمند توجه و دقت بیشتر دانست.

## جایزه جشنواره ایرانیان استرالیا برای «حوض نقاشی»

فیلم سینمایی «حوض نقاشی» جایزه بهترین فیلم تماشاگران جشنواره ایرانیان استرالیا را دریافت کرد.

بر اساس اعلام حوزه هنری، این فیلم به کارگردانی مازیار میری در جشنواره یادشده شرکت داشت واز ۱۰ مهر تا ۱۸ آبان‌ماه در شهرهای سیدنی، ملبورن، بریزبن، کنبرا و ادیلاید نمایش داده شد و در نهایت به عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شناخته شد.

«حوض نقاشی» که ۴/۳ امتیاز از ۵ امتیاز کلی را گرفته، بیشتر جایزه پونسکو بهترین فیلم بلند را از آسیا پاسیفیک دریافت کرده است. همچنین در جشنواره فجر، جشنواره کودک اچبال قطر، جشنواره پوسان کره جنوبی و جشنواره شانگهای چین اکران شده است.

این فیلم، مجاری زندگی مریم و رضا را روایت می‌کند که با آدم‌های دیگر فرق دارند، این زن و شوهر به خاطر معلولیت در جامعه و خانواده خود با مشکلاتی مواجه هستند تا اینکه... شهاب حسینی، نگار جواهریان، سیه‌رام فرامی، فرشته صدرعرفایی و... بازیگران این فیلم هستند.

## انتشار «هزار و یک شب» به زبان اسپانیایی

۶ جلد کتاب «هزار و یک شب» با بازنویسی حسین فتاحی و تصویرگری فرهاد چندینی به زبان اسپانیایی ترجمه و منتشر شد. به گزارش مهر «ماهیگیر دیو» و «حکیم و رویان»، «شاهین و پادشاه»، «چپه شیر و آدمیزاد»، «دراج و لاک پشت‌ها» و «قاضی پنج ساله»، ۶ داستان از حکایت‌های «هزار و یک شب» هستند که از فارسی به اسپانیایی برگردانده شدند.

## انتخاب ططری به‌عنوان مدیر مرکز پژوهش کتابخانه مجلس

علی ططری، طی حکمی از سوی محمد رحبی، رئیس کتابخانه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی با حفظ سمت به مدیریت پژوهش کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی منصوب شد. متن حکم به این قرار است: با تشکر از خدمات شما در سمت مدیر مرکز اسناد کتابخانه و پدید آوردن آثار پژوهشی ارزنده توسط آن مدیریت، به پیشنهاد معاونت پژوهشی، شما را با حفظ سمت، به مدیریت پژوهش کتابخانه منصوب می‌کند.

## اجرای ۱۳ گروه و تکنواز در بخش «نسلی دیگر»

## جشنواره سی‌ام موسیقی فجر

۸ گروه و ۵ تکنواز در بخش «نسلی دیگر» سی امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به اجرا می‌بردارند. به گزارش روابط عمومی سی امین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، در این بخش که از نظر شمارگان «مورعباس شمشگر» در مقام مشاور دبیر در بخش «نسلی دیگر» برگزار می‌شود ۱۳ گروه و تکنواز در روزهای برگزاری جشنواره، به روی صحنه خواهند رفت. بخش نسلی دیگر جشنواره سی‌ام موسیقی فجر که سابقه حضوری ۴ ساله در این جشنواره را دارد، با تمرکز بر ارائه موسیقی کلاسیک ایرانی برگزار می‌شود.

چهارمین جشنواره موسیقی از کلاسیک تا معاصر

# جشنواره‌های بدون هیجان‌های رقابتی

معاصر به شکل آرمانی خود رسیده‌اند. بتدریج دریافتیم که نیاز به دوساله‌های رقابتی احساس می‌شود که جوانان، به معنای واقعی آماده اجرای صحنه شوند و هنگامی که این آمادگی را تشخیص دادیم، تصمیم به برگزاری «جشنواره موسیقی کلاسیک تا معاصر» گرفتیم.

در ایسن جشنواره‌ها، همان‌طور که عنوان آن نشان می‌دهد، آثار کلاسیک و آثار معاصران اجرا می‌شوند و بخش معاصر آن شامل آثار آهنگسازان ایرانی نیز می‌شود. قابل ذکر است که در